

# Afroeurásia na Idade do Ferro

## Helenística: ascensão das periferias

### (300-100 aC)

História da Antiguidade Ocidental (DH/CFH/UFSC), 2019.1

Prof. Fábio Augusto Morales

1. Cultura e História
2. Panorama geopolítico: a queda do império  
aquemênida e os novos centros
3. Helenização e globalizações

## **1. Cultura e História**

- Cultura e império
- Cultura e civilização: hierarquias no tempo e no espaço
- O relativismo cultural no século XX:  
antropologia
- Contatos culturais: assimilação, resistência, criouliização, hidribismo, multiculturalismo

## **2. Panorama geopolítico**

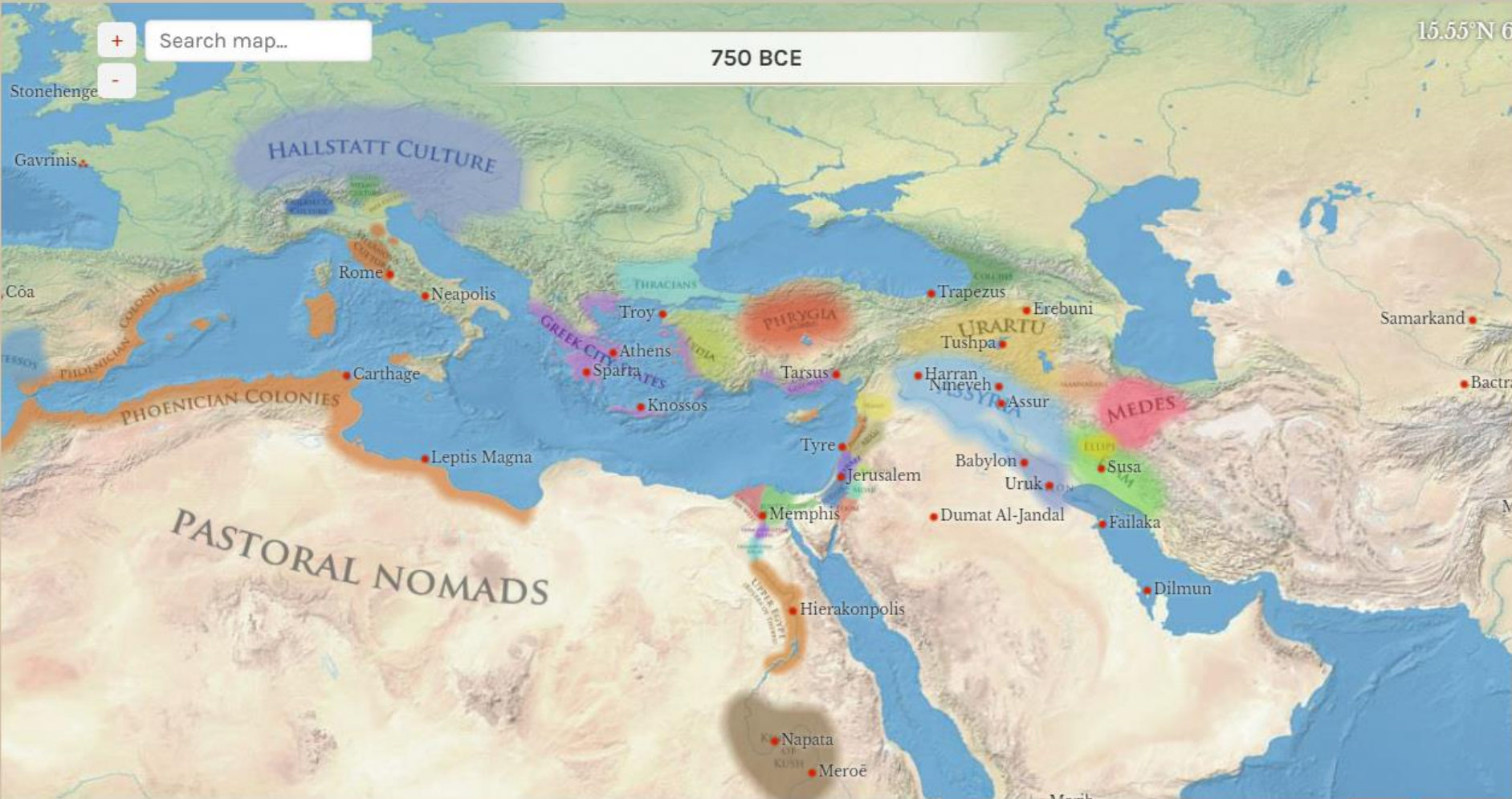
- Queda do império aquemênida e formação do sistema helenístico
- Ascensão das periferias: Roma e Pártia



15.55°N 6

+ Search map...  
-

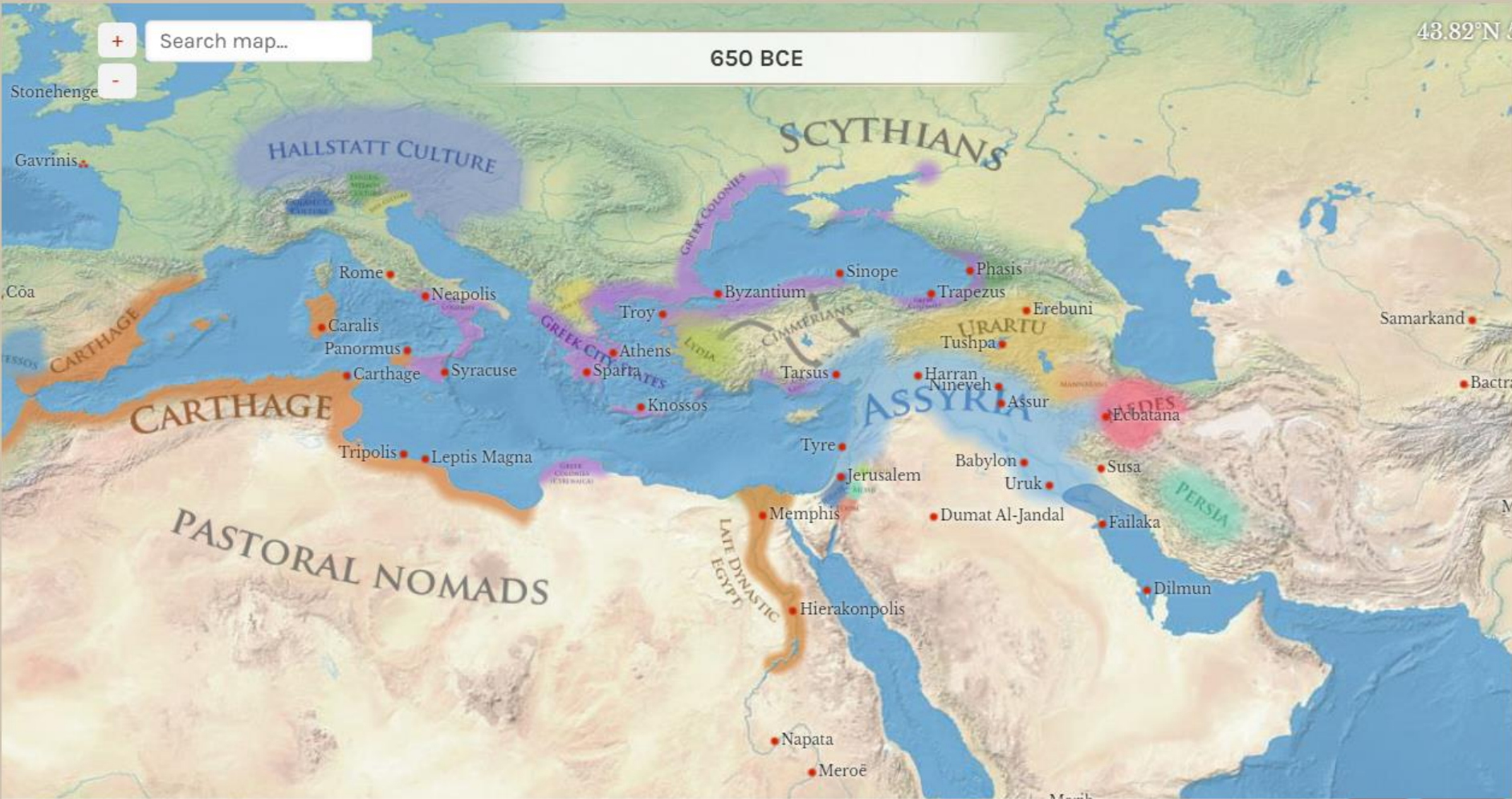
750 BCE



43.82°N 5

+ Search map...  
-

650 BCE



55.62°N

+ Search map...  
-

600 BCE



















53.27°N -3.57°E

100 BCE









## **A queda do império aquemênida**

- Narrativa militar: as conquista de Alexandre
- As causas: fontes antigas e historiografia moderna

**THE PERSIAN AKHAIMENID EMPIRE c. 500 BC**  
Territorial Expansion

© Ian Mladjov





A inscrição dos *dairas* (486-465): persa antigo, elamita, acádio

Um grande deus é Ahura Mazda, que criou a terra, que criou o céu, que criou o homem, que criou felicidade para o homem, que fez de Xerxes rei, um rei de muitos, um senhor de muitos.

Eu sou Xerxes, o grande rei, rei dos reis, rei de países de muitos tipos de homens, rei desta grande terra distante e ampla, filho do rei Dario, um aquemênida, um persa, filho de um persa, um ariano, de ascendência ariana.

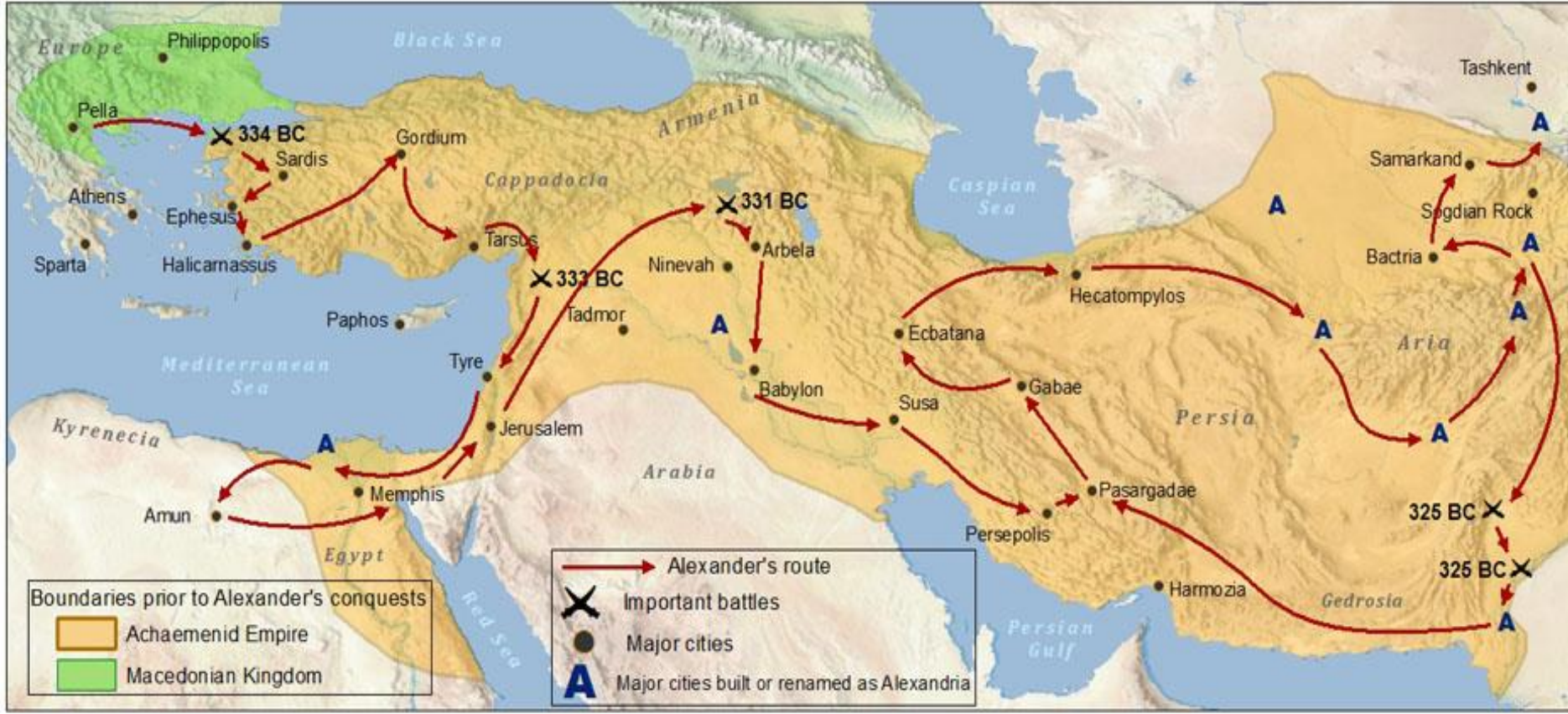
O rei Xerxes diz: pela graça de Ahura Mazda estes são os territórios dos quais, além da Pérsia, sou rei. Eu exerço domínio sobre eles. Eles me trazem tributo. O que é dito a eles por mim, eles praticam. Minha lei os mantem: Media, Elam, Arachosia, Armênia, Drangiana, Pártia, Aria, Bactria, Sogdia, Khorasmia, Babilônia, Assíria, Satagidia, Lídia, Egito, Ianuâ [Jônia], aqueles que habitam este lado do mar e aqueles que habitam além do mar, homens de Maca, Arabia, Gandara, Índia, Capadócia, os dahaos (bandidos), os citas que bebem haoma, os citas que usam gorros pontiagudos, Trácia, os homens de Acaufácia, líbios, cários e núbios.

O rei Xerxes diz: quando eu me tornei rei, existia um destes territórios que estava em rebelião. Ahura Mazda me trouxe ajuda. Pela graça de Ahura Mazda eu esmaguei este território e o coloquei no lugar.

E entre estes territórios havia um lugar onde antigamente daivas eram cultuados. Pela graça de Ahura Mazda eu destruí o santuário dos daivas, e eu proclamei: os daivas não devem ser cultuados! Onde antigamente os daivas eram cultuados, eu cultuei Ahura Mazda no tempo correto e da maneira correta. E havia outros assuntos que eram mal executados. Isto eu corrigi. Isto que eu fiz, tudo o que eu fiz pela graça de Ahura Mazda. Ahura Mazda me trouxe ajuda até que eu completasse a tarefa.

Vocês que podem estar vivos, se vocês pensarem “que eu possa ser feliz quando vivo, e abençoado quando morto”, tenha respeito pela lei que Ahura Mazda instituiu. Cultue Ahura Mazda no tempo correto e da maneira correta. O homem que tem respeito pelas leis instituídas por Ahura Mazda e que cultua Ahura Mazda no tempo correto e da maneira correta, ele se torna feliz quando vivo e abençoado quando morto.

O rei Xerxes diz: Que Ahura Mazda proteja-me do mal, e minha casa, e esta terra. Isto eu suplico a Ahura Mazda. Isto Ahura Mazda me dá.



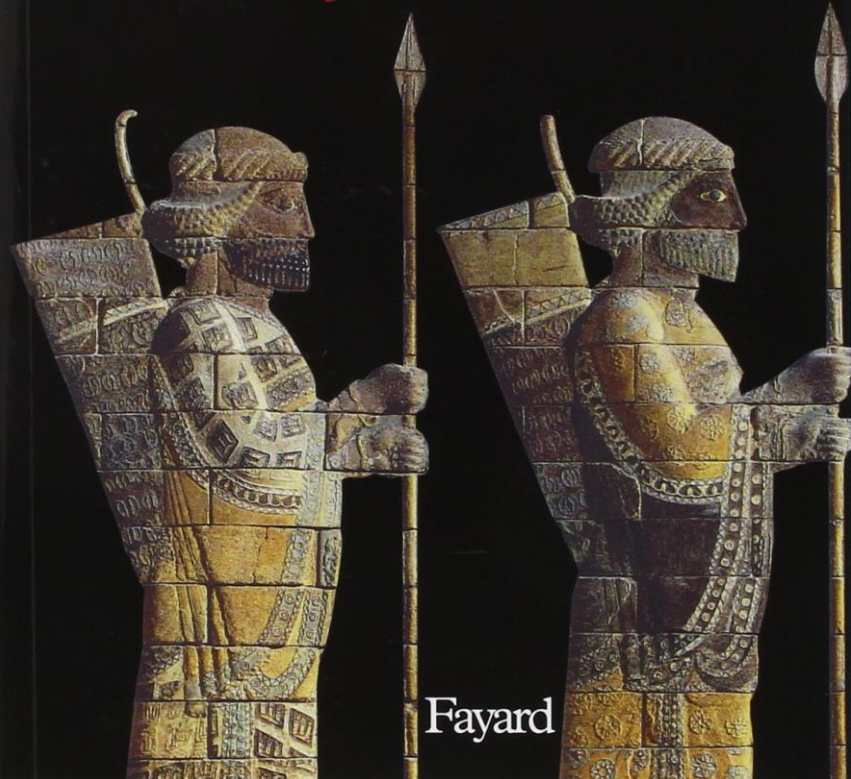
## 2. A queda do império aquemênida

- As causas: fontes antigas e historiografia moderna
  - Decadência moral/militar
  - Tributação/estagnação/revolta

*Pierre Briant*

# HISTOIRE DE L'EMPIRE PERSE

*De Cyrus à Alexandre*



Fayard

BRIANT, Pierre. **Histoire de l'Empire Perse:** de Cyrus à Alexandre. Paris: Fayard, 1996.

Superficialidade + multiculturalismo

Corte persa + elites locais

Ineditismo macedônio e novo/antigo império



### **3. Helenização e globalizações**

- A helenidade no oriente: Babilônia, Bactria e Índia
- A helenidade no ocidente: Roma e Itália
- A helenidade no centro: Atenas, Pérgamo e Alexandria
- Pólis, palácios e cortes

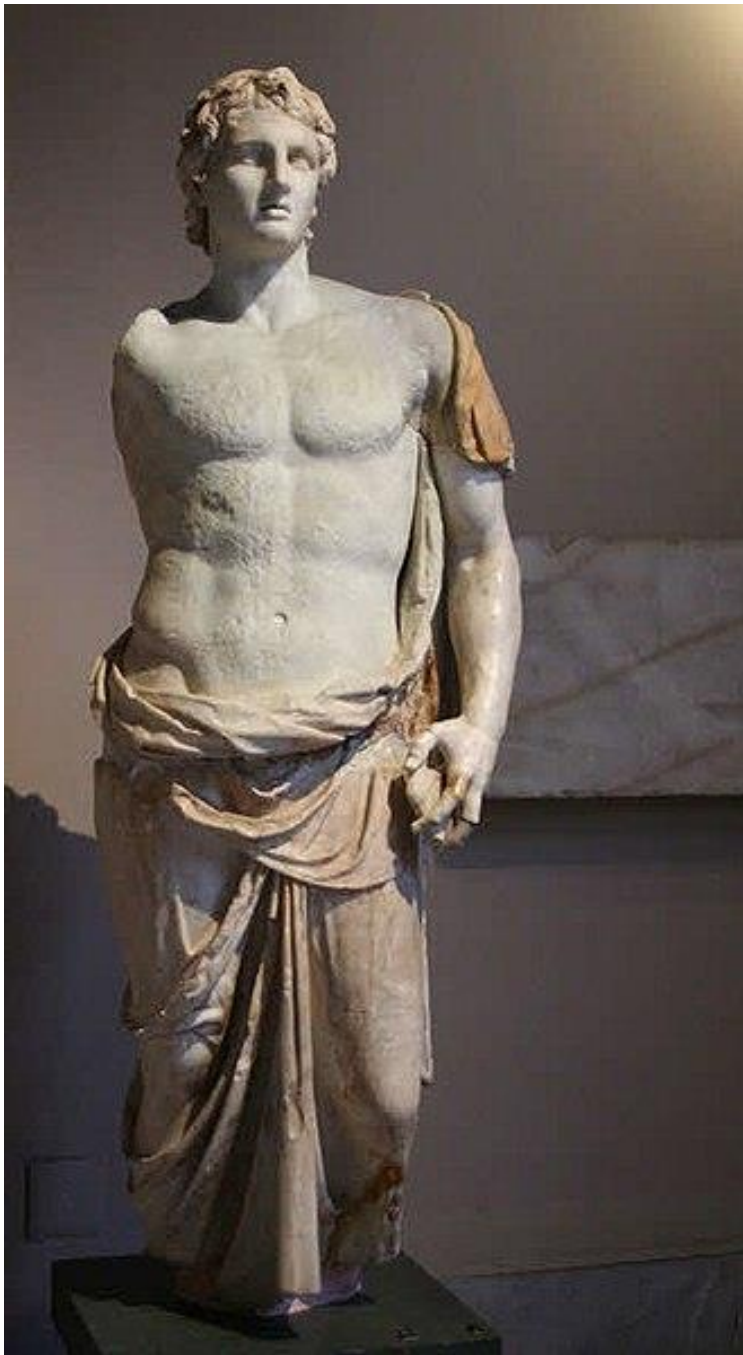
# Mesopotâmia, Bactria e Índia



Relevo de Xerxes I em sua  
tumba em Naqsh-Rustam  
(c. 460 aC)



Busto de Alexandre III da  
Macedônia encontrado em  
Alexandria (séc. II aC)



Estátua Busto de Alexandre III  
da Macedônia, feita por Menos  
de Pérgamo (séc. II aC)



Busto de Selêuco I, cópia romana encontrada em Herculano (c. séc. I dC)



“Dárico” de ouro persa, cunhado  
na Lídia (c. 500 aC)



Seleukos I Nikator AR Tetradrachm. Susa mint, ca 303-302 BC.  
Head of Alexander, in helmet covered with panther skin / Nike  
standing right erecting trophy; monograms on either side of  
Nike's legs. Kritz 12, ESM 426, Houghton 1023.



Seleukid Kings Of Syria. Seleukos I Nikator. As Satrap, 321-315 BC. AR Stater (21mm, 17.21 g, 12h). Babylon mint II. Struck circa 319/8-315 BC. Baal seated left, holding sceptre / Lion walking left; AN monogram above. Nicolet-Pierre 15; SNG Berry 1457.



Seleukid Kingdom, Seleukos I Nikator AR Tetradrachm. Sardes mint, 282-281 BC. Head of Herakles right, wearing lionskin headdress / ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ, Zeus seated left; in left field, shield decorated with ΕΠ monogram, ΑΣ beneath throne. WSM 1350, SNG Spaer 63, Houghton 592.



Seleukos I., 312 - 280 BC, AR Tetradrachm 17.05g Lampsakos. Struck 281-280 BC. Head of horned, bridled horse right / ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ, elephant walking right, bell around neck, Η ΠΙ between legs. Unpublished var. cf Newell (WSM) 1528f Pl. 68/9f; ANS NNM 76, 1f Pl.II/2f No. 2; Babelon, Syrie 55 Pl. II/9; ACNAC 4; Houghton 633 for type.



Seleucid Kingdom, Seleucus I AR Tetradrachm. Seleucia on the Tigris, after ca. 295 BC. Laureate head of Zeus right / ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ, Athena in elephant quadriga right, brandishing spear and shield, anchor above, AN and BEK monograms in ex.



Seleucid Kingdom, Seleucus I Nicator AR Tetradrachm. Seleucia on the Tigris, second workshop, ca 296/5 BC. Laureate head of Zeus right / ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ, Athena driving elephant quadriga right, brandishing spear and shield, horizontal anchor above shield, AT monogram and Θ above elephants. ESM 79.



SC

Antiochos I, AR tetradrachm, 16.91 gr. Diademed head of middle-aged Antiochos I right / ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ, Apollo seated left on omphalos, examining arrow and resting left hand on bow behind him. AP monogram to left, ΩXY monogram to right. BMC 7; Hoover 128.



Antiochos I AR Drachm. Ai Khanoum mint, struck under Antiochos II, 261-246 BC. Diademed head of Antiochos I right, older portrait / ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ, Apollo seated left on omphalos examining arrow, drapery on far thigh, "arrowhead" monogram under arrow, (\* above arrow). SNGIs 300, ESM 708.



Moeda de Hermaios, rei de Paropamisade (Kabul), início do séc. I aC.



BAKTRIA, Greco-Baktrian Kingdom. Demetrios I Aniketos. Circa 200-185 BC. AR Tetradrachm (33mm, 17.00 g, 12h). Diademed and draped bust right, wearing elephant skin headdress / Herakles standing facing, crowning himself, holding club and lion skin; monogram to inner left Greek legend: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (BASILEOS DEMETRIOU) "Of King Demetrius". Bopearachchi 1F; cf. Bopearachchi & Rahman 124 (fourrée); SNG ANS 190

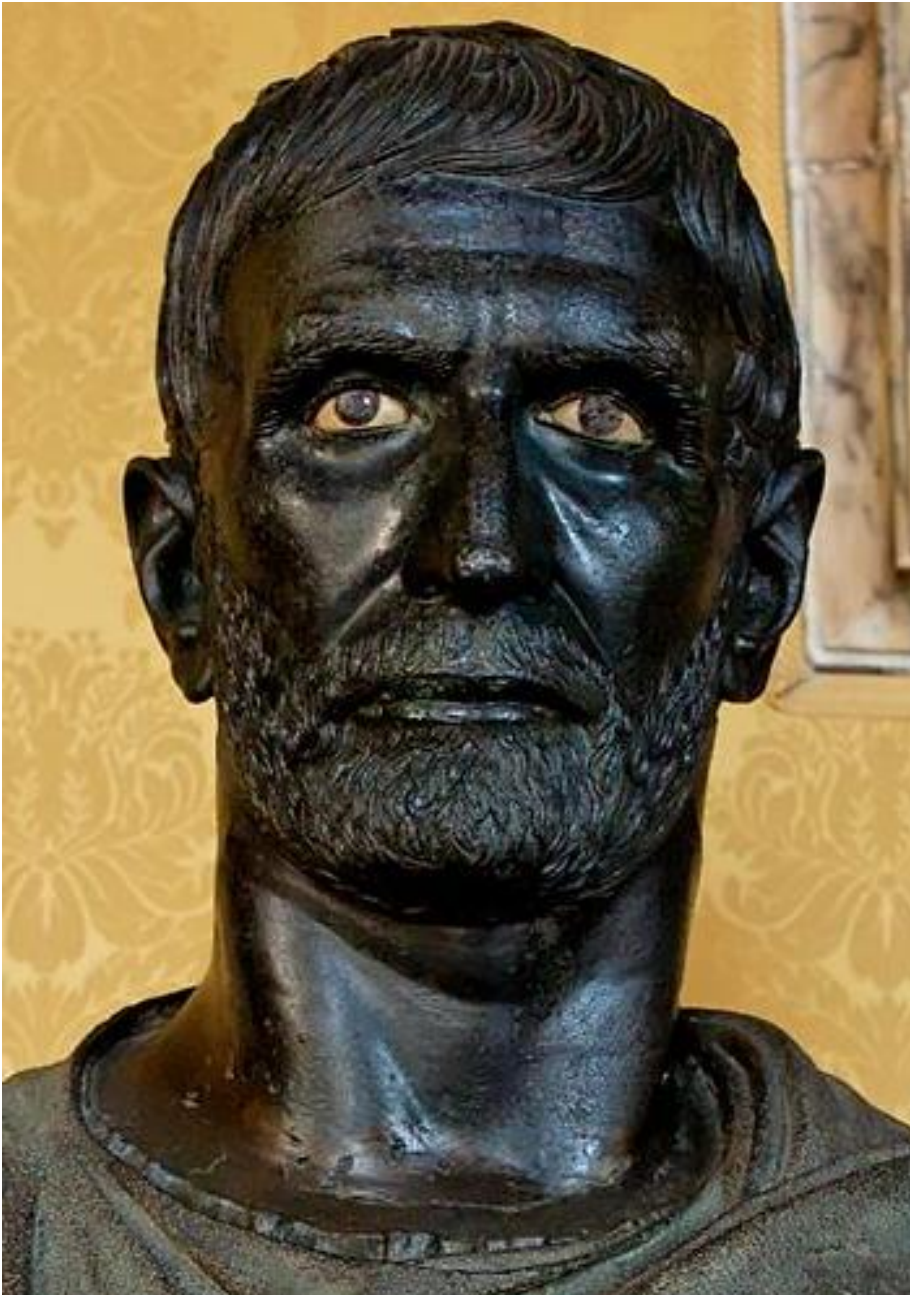
Reino “indo-  
parta” (dinastia  
gondofárida)  
12 aC-130 dC



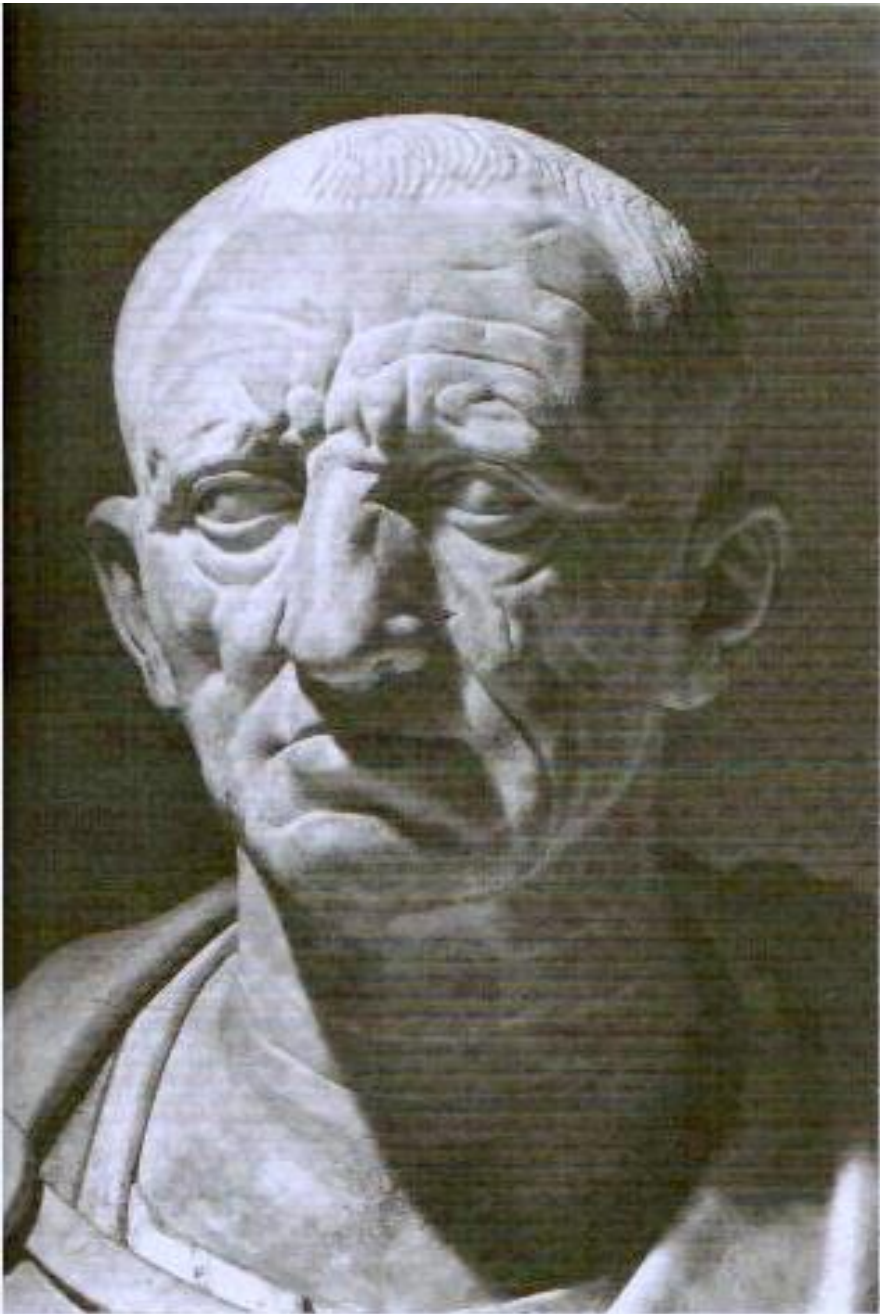


Estátua de Buda de Gandhara  
(séc. I dC)

# Roma e Itália



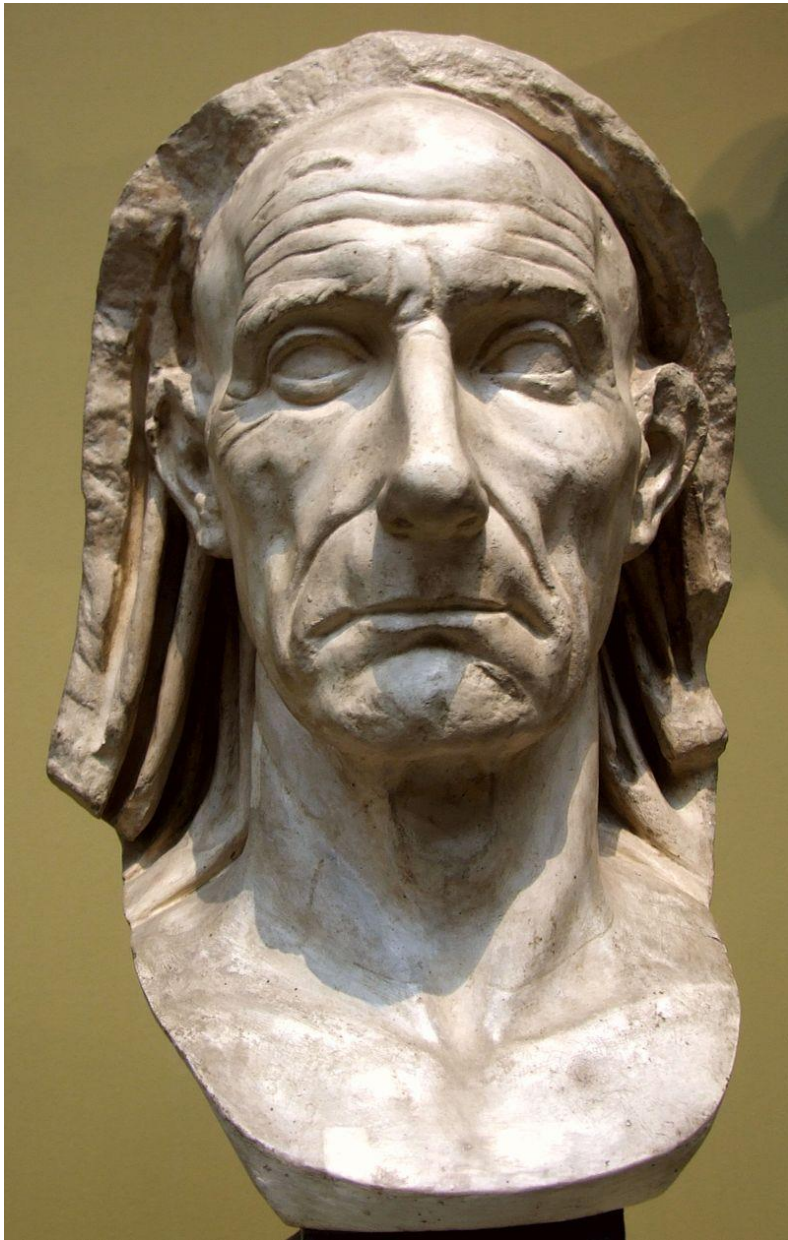
Busto de Lúcio Junio Bruto  
(Roma, séc. IV aC)



Busto de Catão (Roma, séc. I aC)



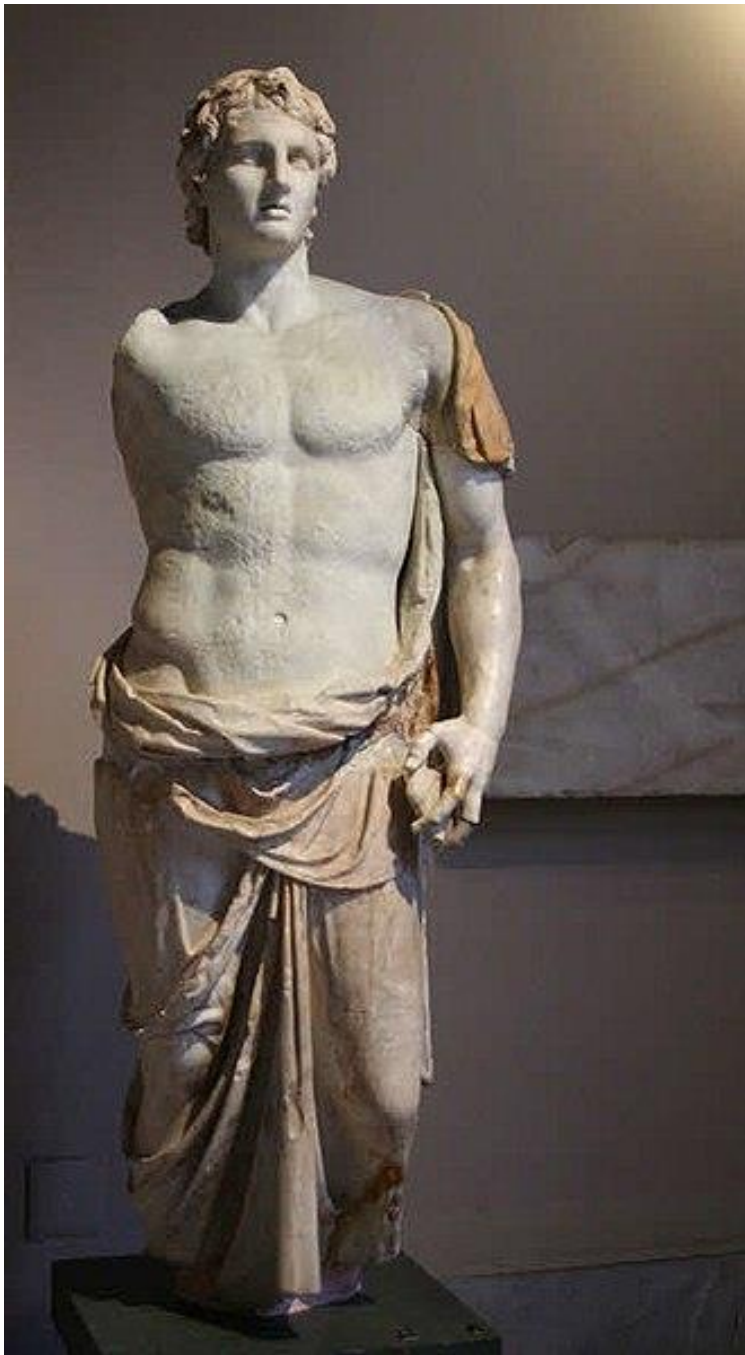
Busto de Cipião Africano (Roma,  
séc. I aC)



Busto de um pater familias  
(Roma, séc. I aC)



Busto de Alexandre III da  
Macedônia encontrado em  
Alexandria (séc. II aC)



Estátua Busto de Alexandre III  
da Macedônia, feita por Menos  
de Pérgamo (séc. II aC)

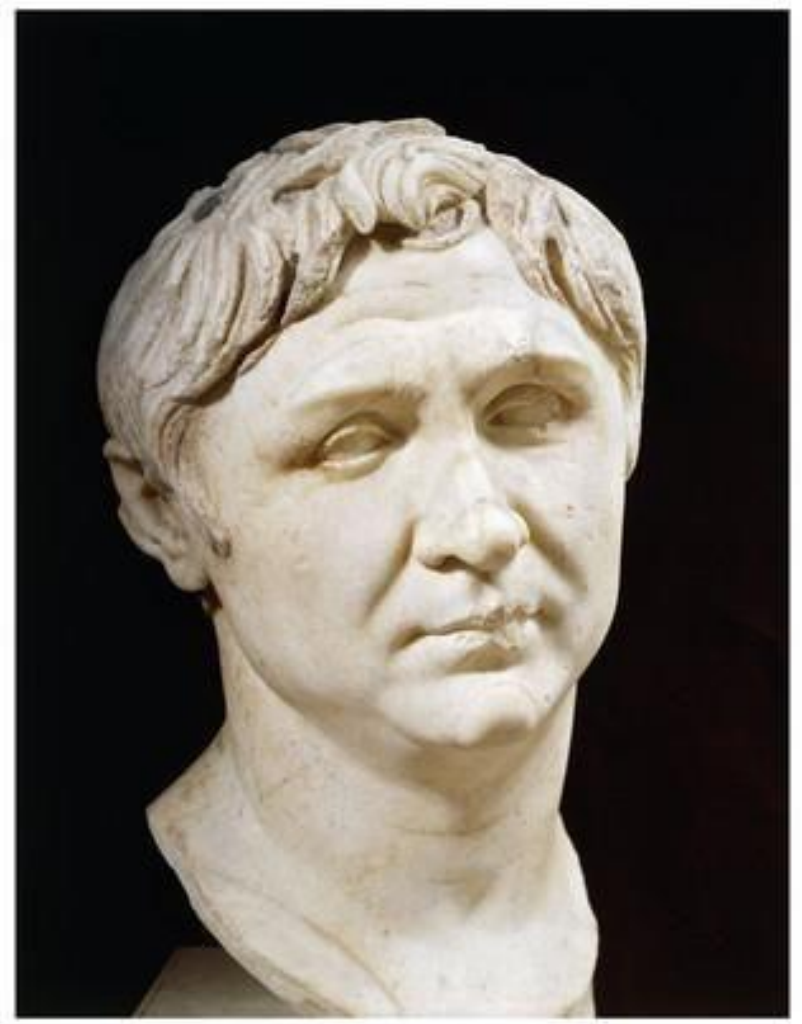


Estátua de general romano  
(Roma, séc. I aC)

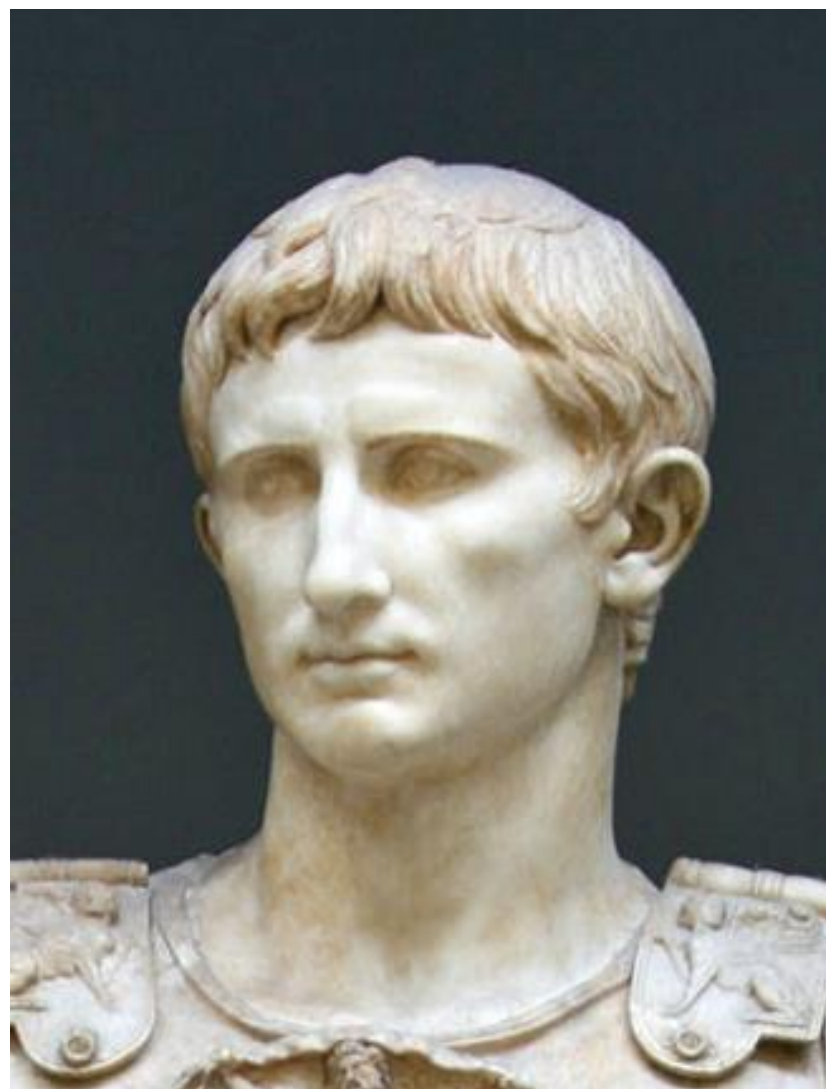




Bustos de Caio Júlio César



Bustos de Gneu Pompeu Magno



Busto e detalhe de estátua de Augusto

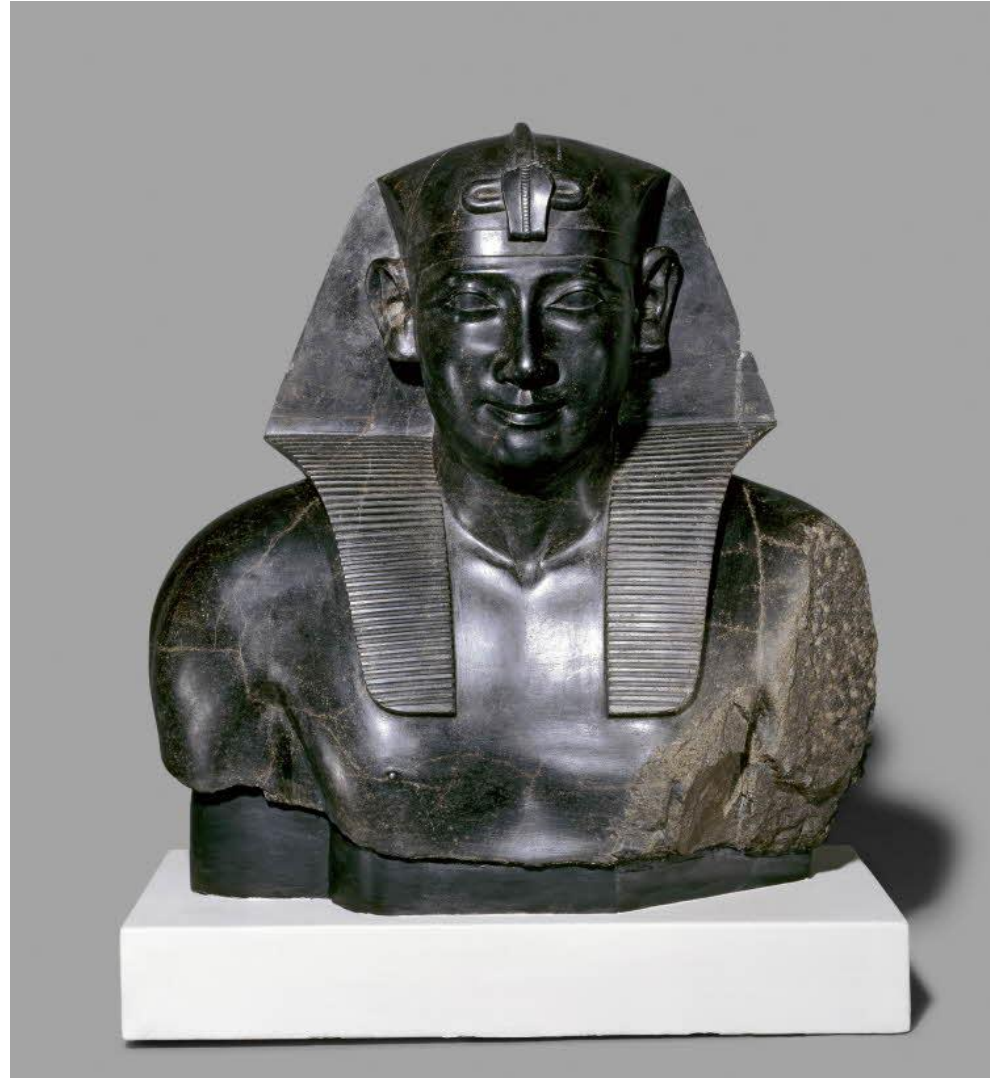
Alexandria



Sarcófago de Wahibre-em-ahet,  
filho de Alexikles e Zenodotes (séc.  
VI a.C.)

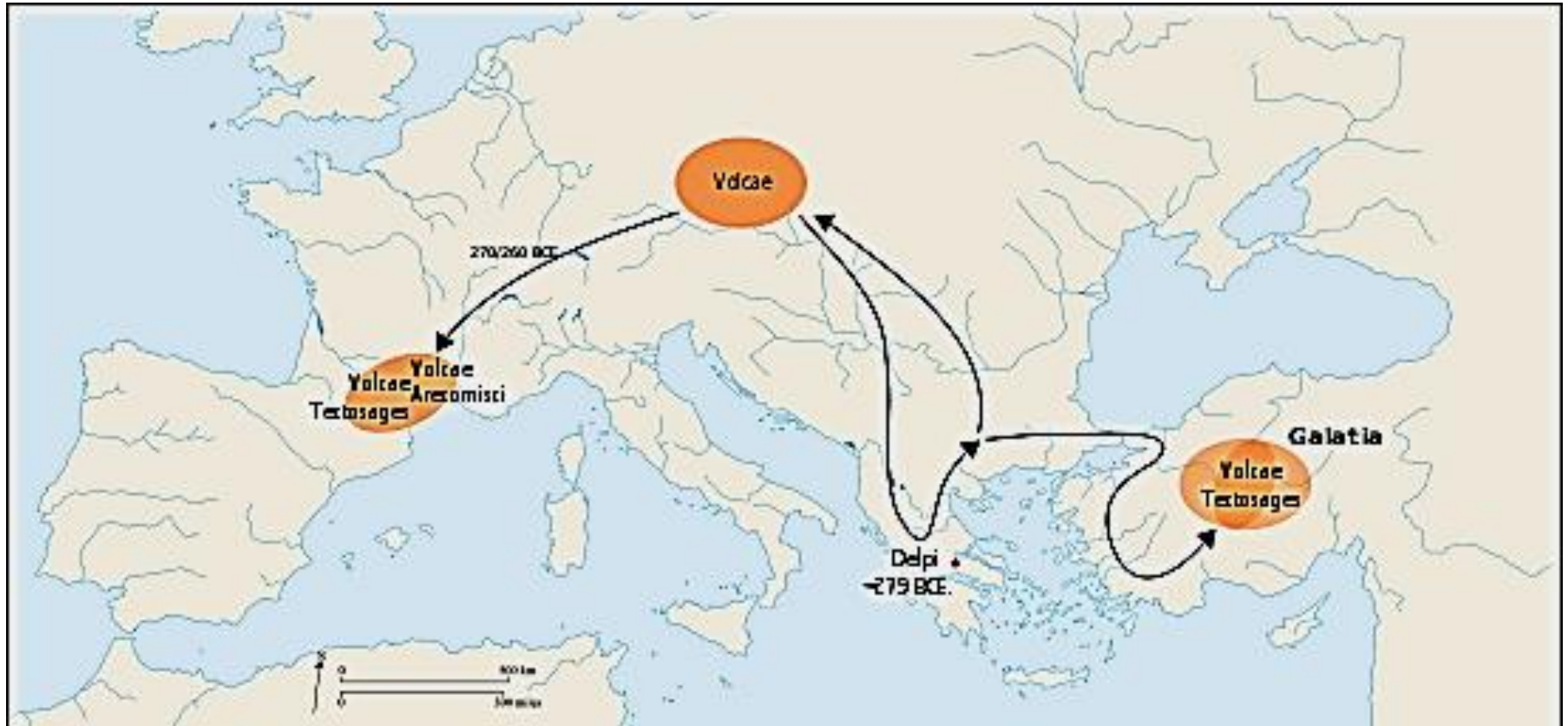


Busto de Ptolomeu I Soter, Grécia/Ásia Menor (séc. III a.C.)



Busto de Ptolomeu I Soter, Egipto (séc. III a.C.)

## Atenas e Pérgamo











## A doação atálida: Pausânias (1.25.2)

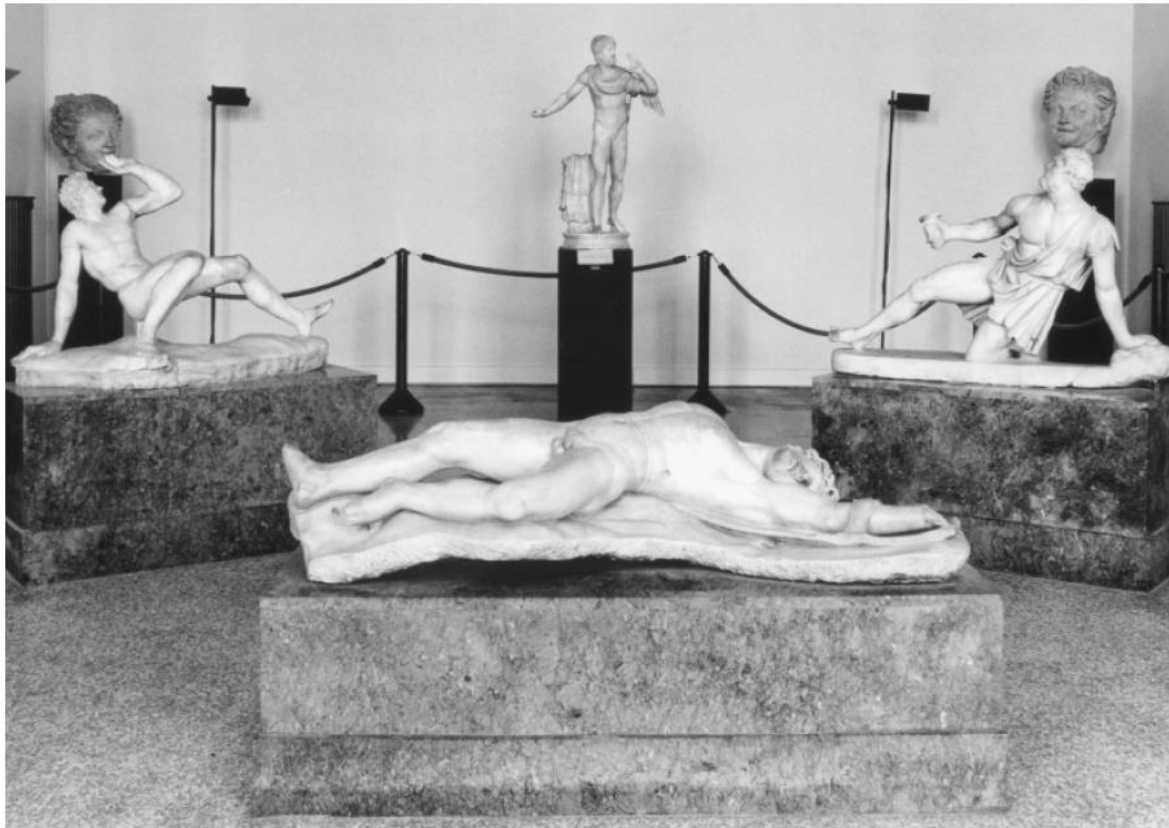
Junto ao muro sul [estão] a famosa guerra dos gigantes, os quais habitaram então no istmo de Palene na Trácia, a guerra dos atenienses contra as amazonas, o conflito em Maratona contra os medas e a destruição dos gálatas na Mísia, [que] Átalo dedicou, grande dois pés cada um.

## A doação atálida: os « pequenos bárbaros »



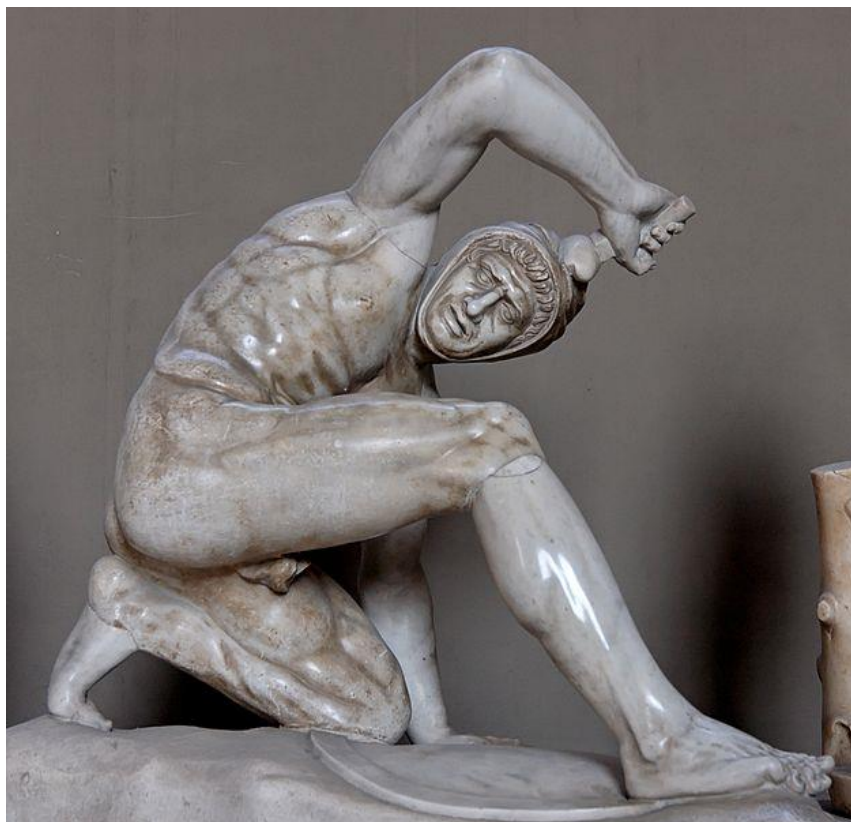
O bárbaro do Museu do Louvre

## A doação atálida: os « pequenos bárbaros »



Os bárbaros do Museu de Veneza (Stewart, 2004).

## A doação atálida: os « pequenos bárbaros »



O bárbaro do Museu do Vaticano (Wikicommons)

## A doação atálida: os « pequenos bárbaros »



O bárbaro do Museu Granet, Aix-en-Provence (Stewart, 2004).

## A doação atálida: os « pequenos bárbaros »



Os bárbaros do Museu de Nápoles





[http://commons.wikimedia.org/wiki/Catalogue\\_of\\_the\\_Museo\\_Archeologico\\_di\\_Napoli\\_\(inventory\\_MANN\)?uselang=pt-br](http://commons.wikimedia.org/wiki/Catalogue_of_the_Museo_Archeologico_di_Napoli_(inventory_MANN)?uselang=pt-br)







## A doação atálida: os « pequenos bárbaros »



Os bárbaros do Museu de Nápoles

## A doação atálida: os « pequenos bárbaros »

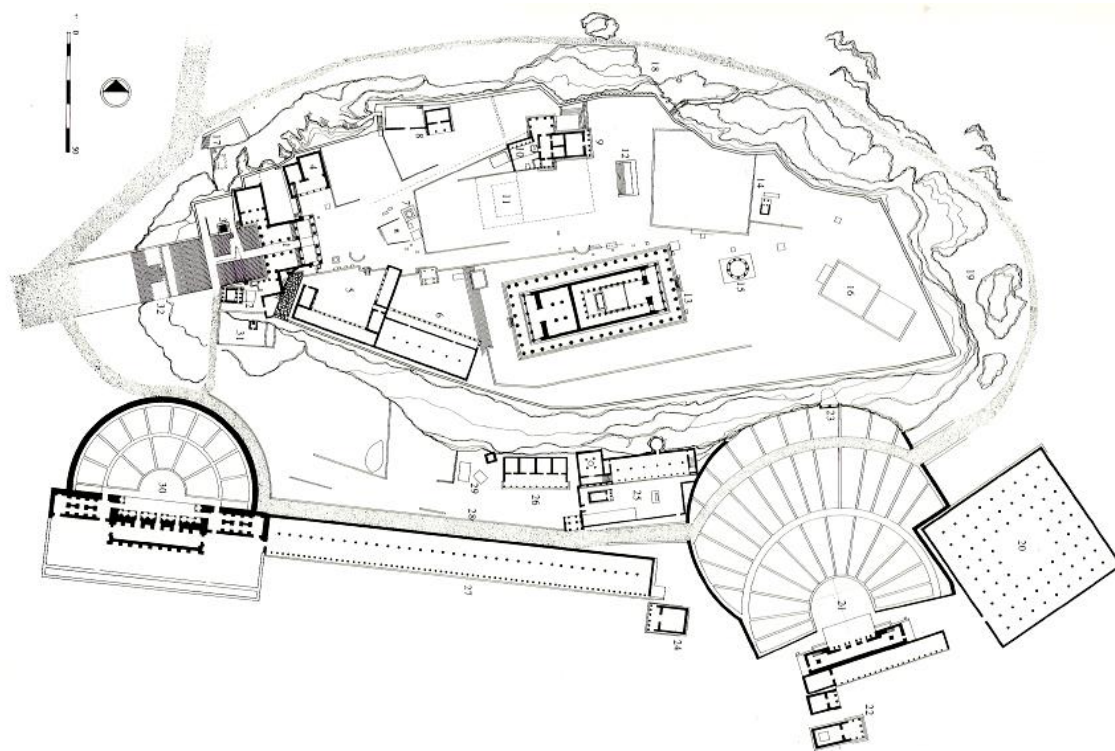


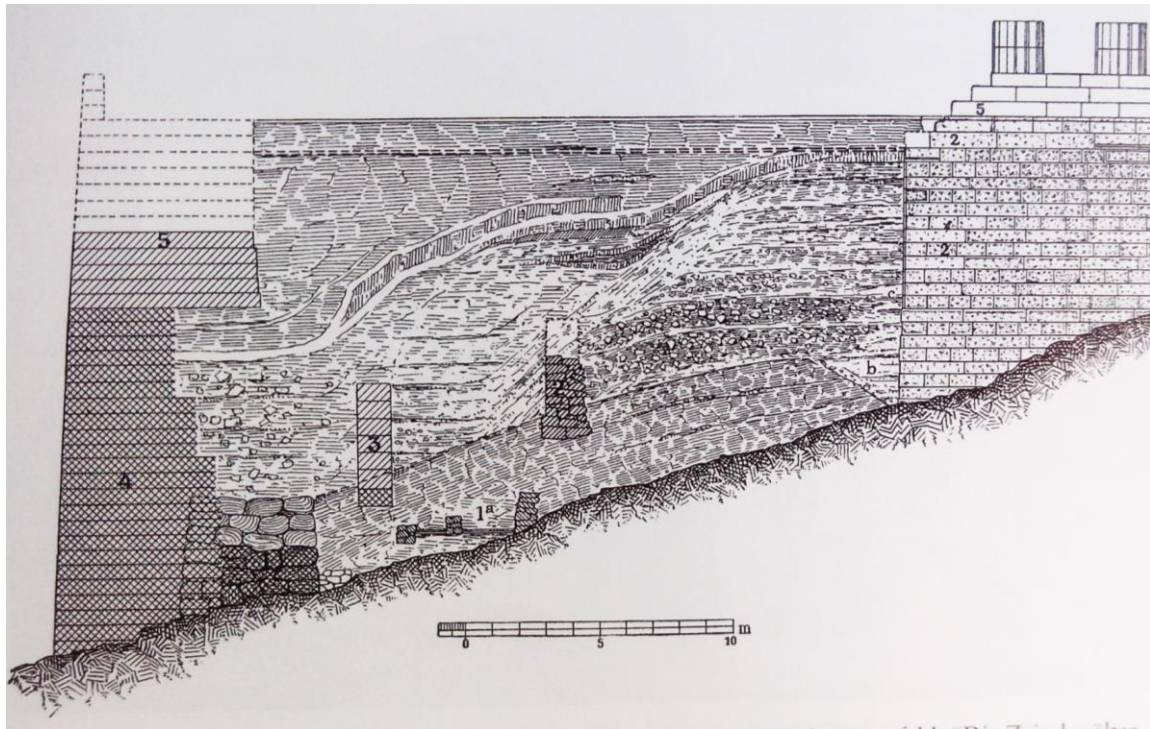
Os bárbaros do Museu de Nápoles

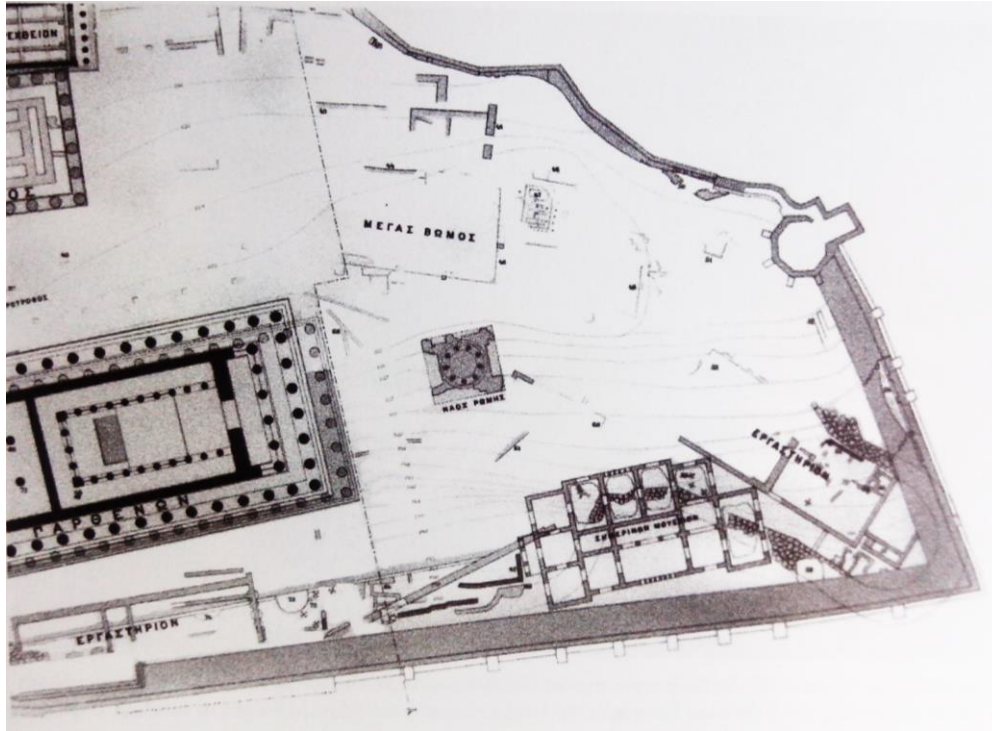


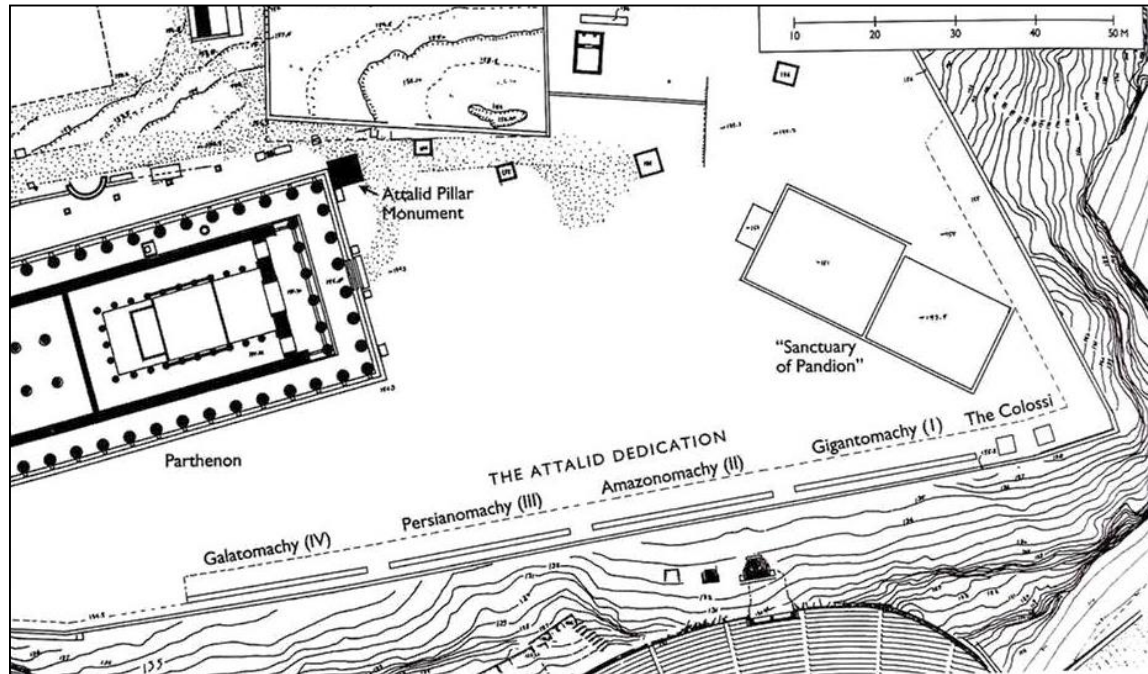


## A doação atálida: localização

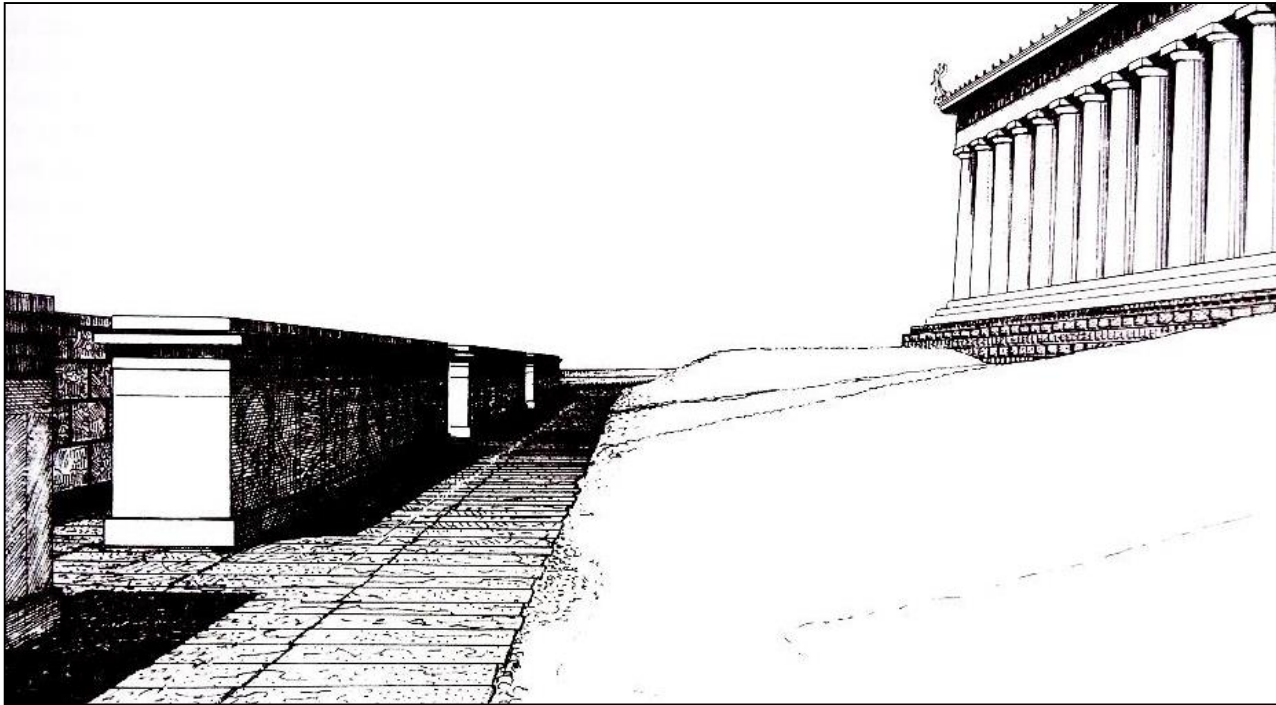




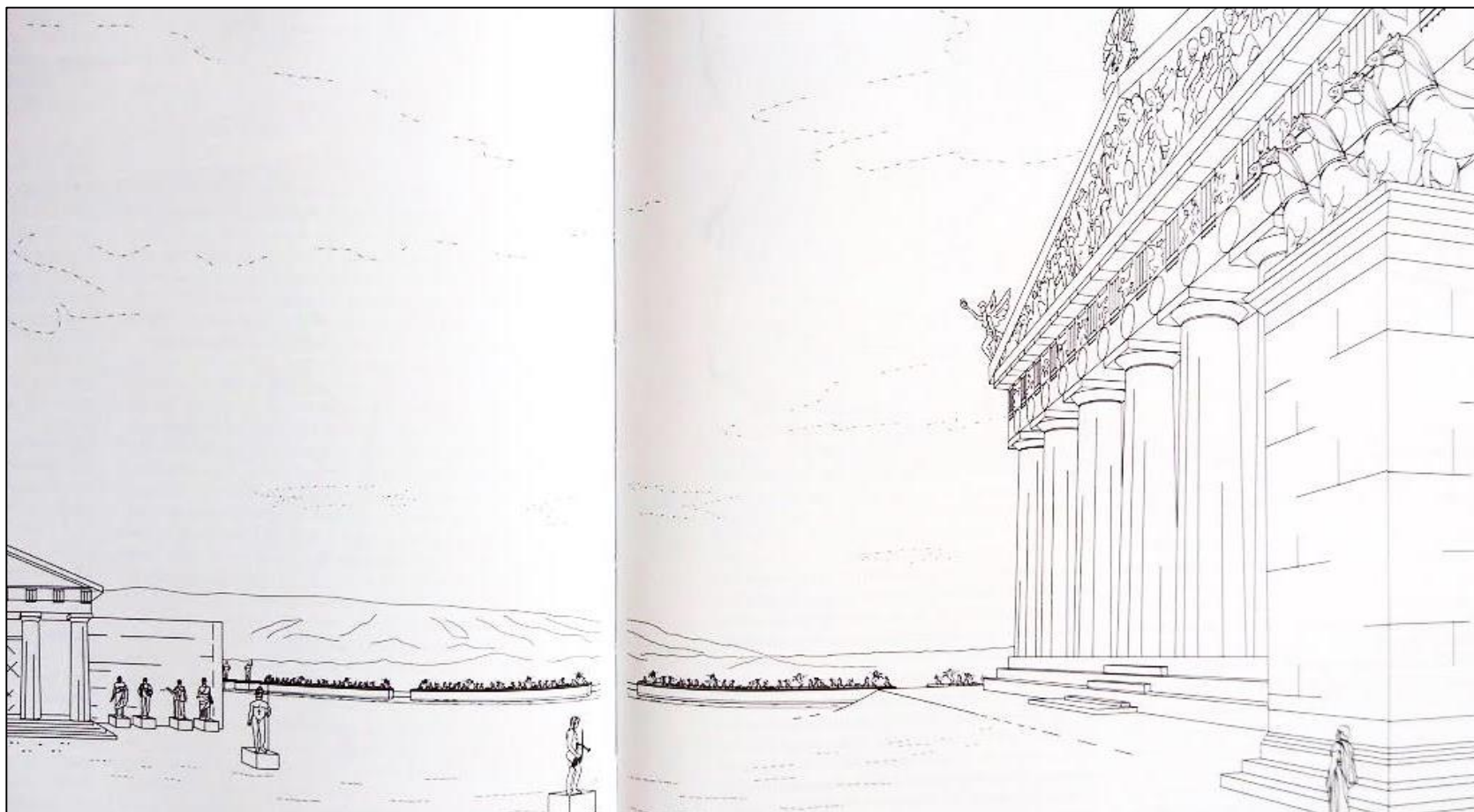




Proposta de reconstituição da planta baixa da acrópole de Atenas, por Erin Dirinto, com base na planta de M. Korres e nas hipóteses de A. Stewart e M. Korres (Stewart, 2004, p. 196, fig. 228).



Proposta de reconstituição da perspectiva das bases da dedicação atálida vista do leste, por M. Korres (Stewart, 2004, p. 187, fig. 218).



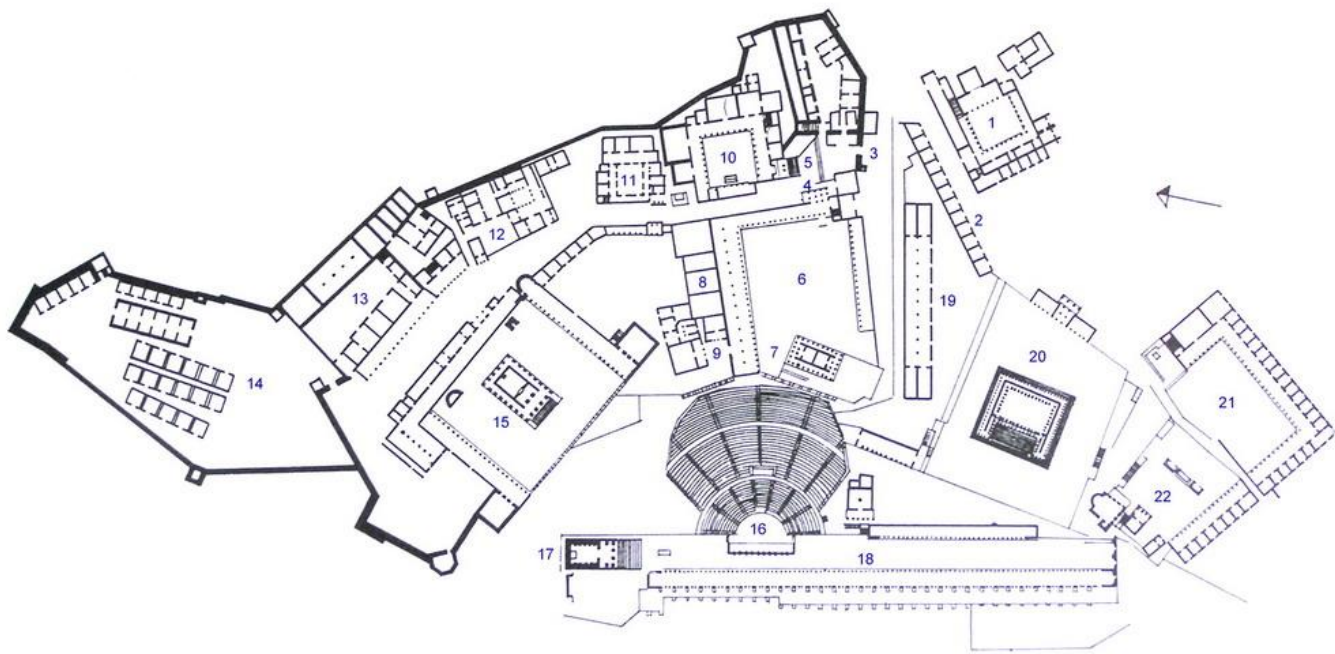
Proposta de reconstituição da elevação da área sudeste da acrópole no período helenístico vista do norte, por Erin Dintino, segundo hipóteses de A. Stewart e M. Korres (Stewart, 2004, pp. 194-5, fig. 227).

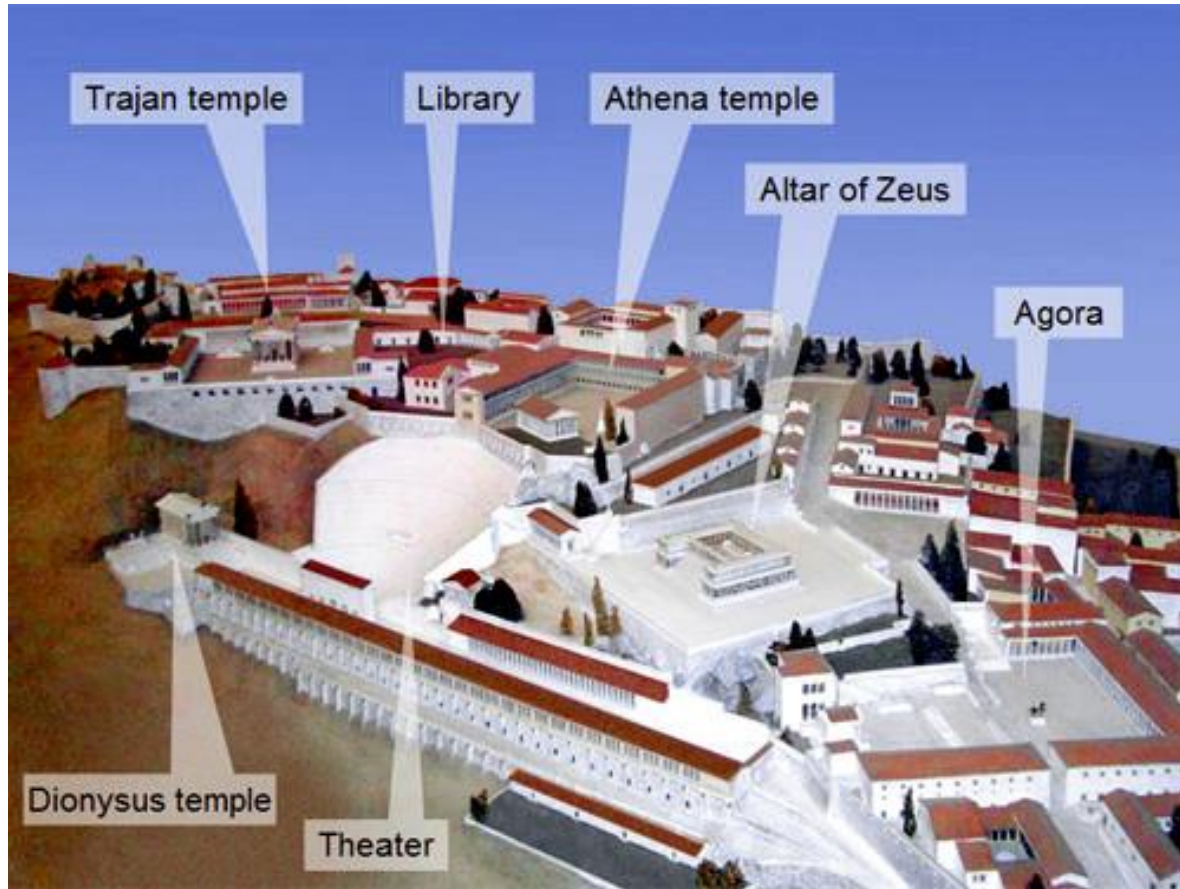


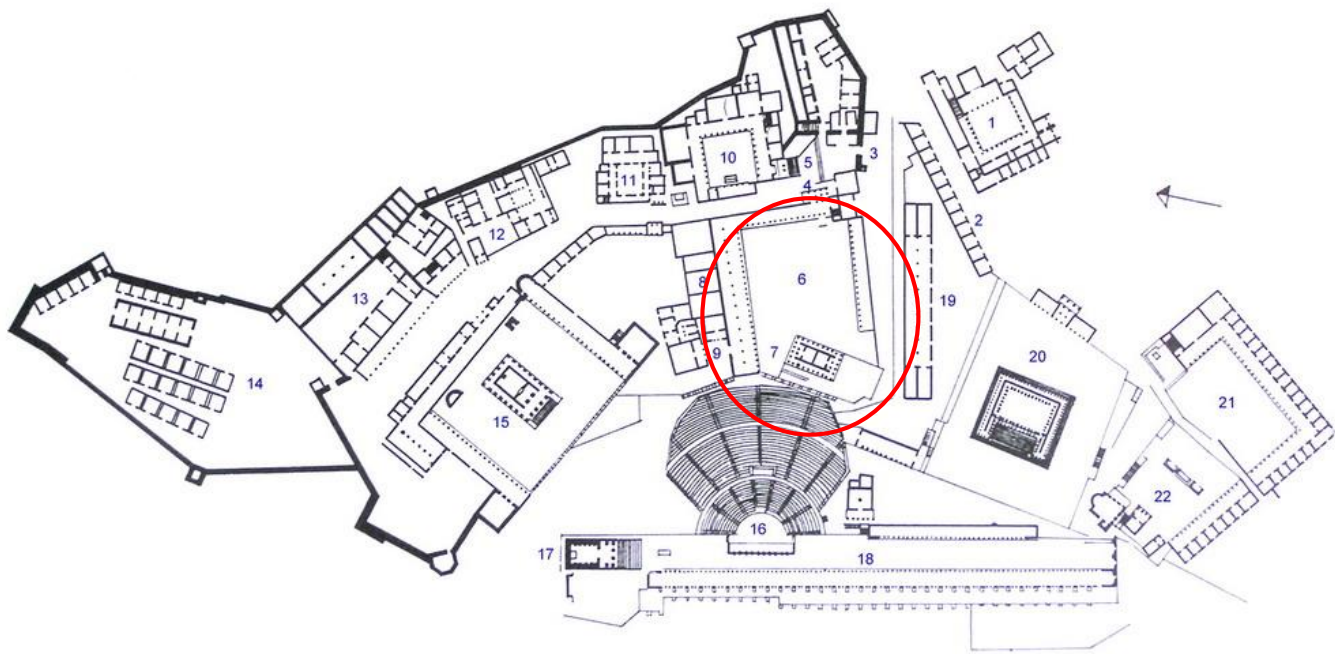


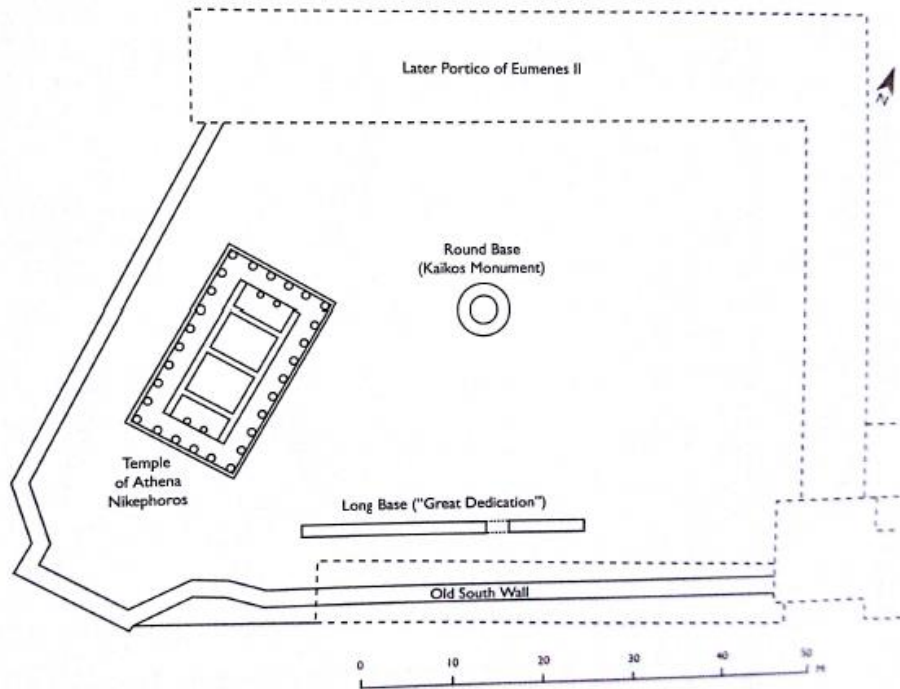












## A doação atálida: os « gálatas »

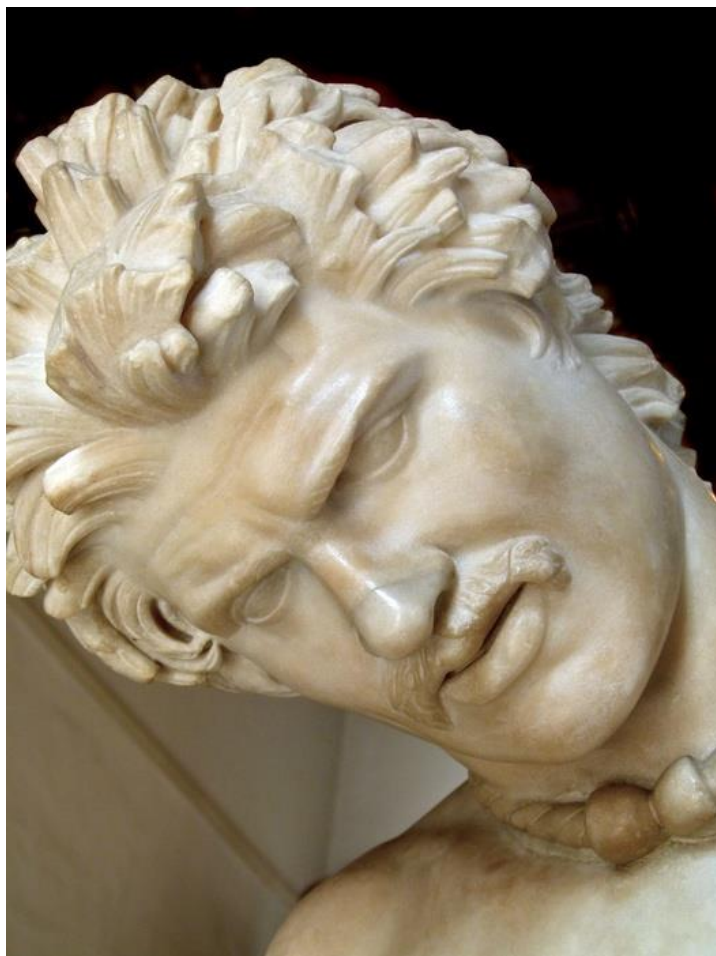


O Gálata moribundo do Museu Capitolino (Roma)

## A doação atálida: os « gálatas »



O Gálata moribundo do Museu Capitolino (Roma)



O Gálata moribundo do Museu Capitolino (Roma)

## A doação atálida: os « gálatas »



O Gálata suicida (Ludovisi) e sua esposa do Museu Nacional (Roma)

## A doação atálida: os « gálatas »



O Gálata suicida (Ludovisi) e sua esposa do Museu Nacional (Roma)

## A doação atálida: os « gálatas »

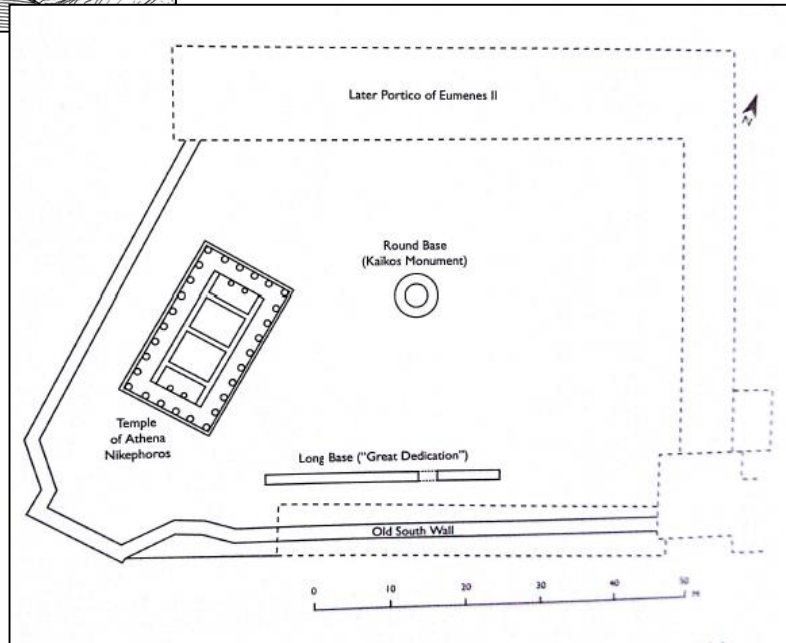
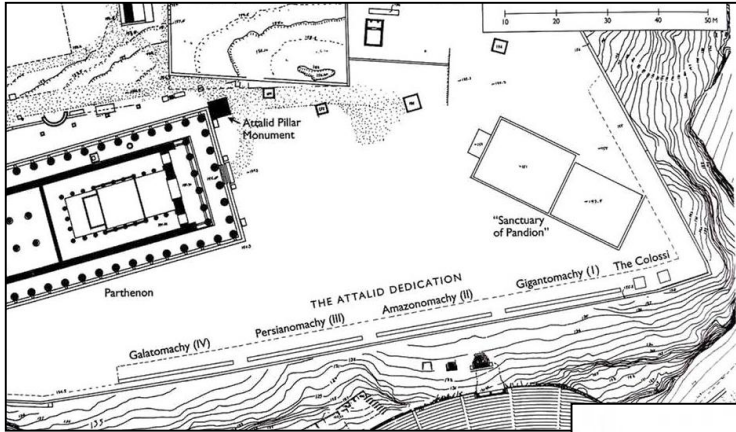


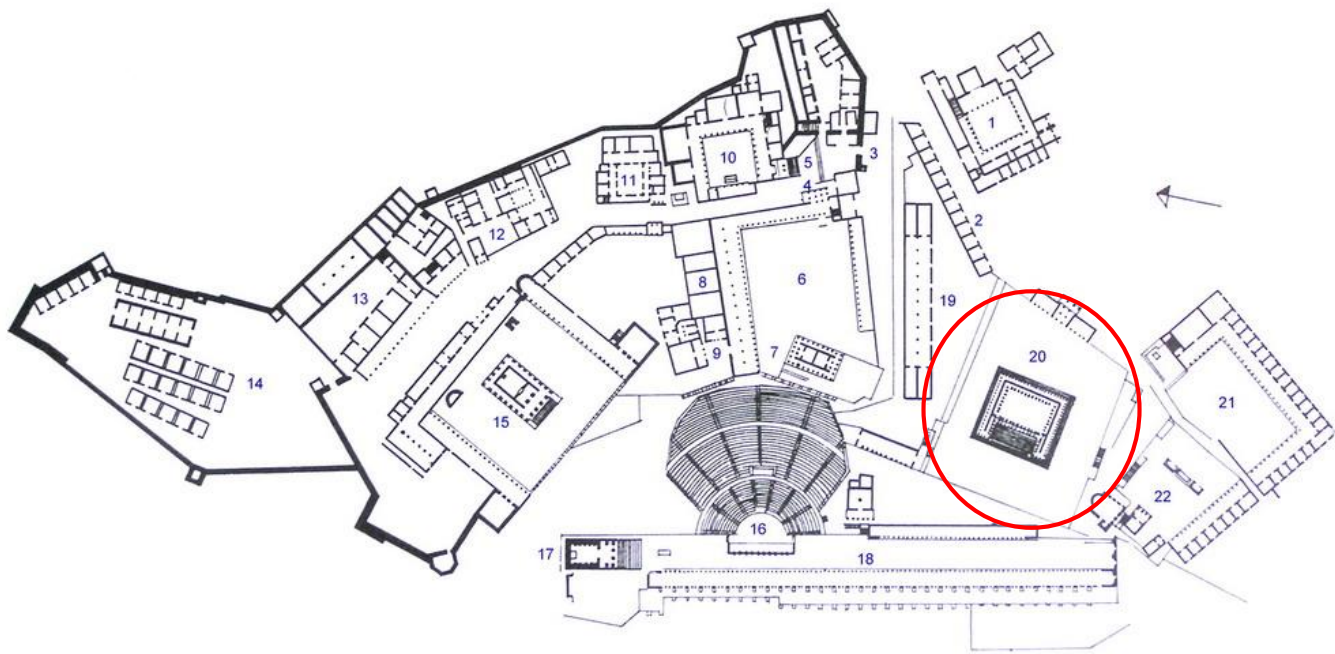
O Gálata suicida (Ludovisi) e sua esposa do Museu Nacional (Roma)

## A doação atálida: os « gálatas »



O Gálata suicida (Ludovisi) e sua esposa do Museu Nacional (Roma)







Friso do altar de Pérgamo: Gigantomaquia

